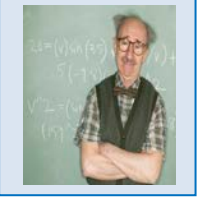


'İlle de şu konuda yazacağım diye, önceden bir düşüncem yok şüphesiz. Ama bu güne kadar yayınladığım üç şiir kitabımı karıştırınca, açıkça veya örtülü bütün konularımın yaşadığım, bildiğim evler ve çevrelerden geldiğini görüyorum.

1-



Yazar bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Şiirlerini nasıl yazdığı
- B) Şiirlerini ne zaman yazdığı
- C) Şiirlerinin konularını nereden aldığı
- D) Şiirlerinde neyi anlatmaya çalıştığı

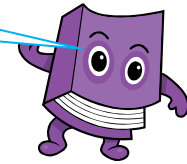
2-)



Okumayı alışkanlık haline getirmek bugünkü okulun ve eğitimin başlıca amacıdır. Bütün eğitim ve öğretim kurumları, çeşitli araçlarla bu amacın gerçekleştirilmesine çalışmaktadırlar. Çünkü bu sadece bireylerin gelişmesi için değil toplumların da gelişmesi için önemlidir.

Paragrafın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim öğretim durumu
- B) Çalışmanın faydaları
- C) Okuma alışkanlığı
- D) Kalkınmanın gerekliliği



**Kedimin sofada yok pırtırtısı,
Sesime gölgeler ses vermededir,
Saat tıkırtısı, kor çıtırtısı ,
Gecem bu seslerle ürpermededir.**

3. Yukarıdaki dörtlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A. yaşama sevinci B. yalnızlık
C. hayvan sevgisi D. yoksulluk



İkizdere, Rize'nin ilçelerinden biri. Bu ilçenin en belirgin özelliği yükseklerde bir vadide kurulmuş olması. İlçede, genellikle dağınık bir yerleşim düzeni hâkim. Burada yaklaşık yedi bin beş yüz kişi yaşıyor. Ancak yayla mevsiminin gelmesiyle ilçe nüfusu otuz-otuz beş bine çıkıyor. Çünkü gurbetçiler buradaki yaylalarda memleket hasreti gideriyor

4. İkizdere ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) coğrafi özelliklerine
B) nüfus durumuna
C) doğa sporuna uygun bir yer olduğuna
D) yerleşim biçimine

İnsanın değeri, yaptığı işle ölçülür. Etrafımıza şöyle bir bakmakla bunu daha iyi açıklamış oluruz. Tarihin sayfalarını süsleyen Sokrates'i, Mimar Sinan'ı, Madam ve Mösyö Curiler'i, Fatih Sultan Mehmet'i, Atatürk'ü bir an gözümüzde canlandırmak, değerin, yapılan, yaptırılan işlerle sıkı sıkıya bağlantılı olduğunu kanıtlayan delillerdir.

5. Yukarıdaki paragrafta asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Başarılı olan her insan tarihteki haklı yerini alır.
B) İnsanlar yaptıkları işlerin iyiliği ile tarihe geçerler.
C) Başarısız insanlar değersizdir.
D) İnsanlar başardıkları işlere göre toplumların ve dünyanın gözünde değeri kazanır.

6. “Her gün sadece yarım saat okumak bile yaşamında keyifli değişiklikler yapacaktır. Çünküengin bilgi birikimlerinin tümünün emrinde olduğunu göreceksin. Yaşamında yapabileceğin tüm hatalar, bu yollardan senden önce yürümüş olan kişilerce önceden yapılmıştır. Daha da önemlisi yanıtlar ve çözümlerin tümü bu kitapların sayfalarında kayıtlıdır. Doğru kitapları oku. Senden öncekilerin güçlüklerle nasıl başa çıktıklarını öğren”.

Parçaya uygun bir başlık verilmek istense, en uygunu aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) İnsan Sevgisi
- B) Yaşama Sevinci
- C) Okumak
- D) Kitapların Öğrettikleri

.”Kalktığımda yağmur dinmişti. Yağmurun gece, evimizin teneke damına hızlı hızlı düşmesi beni epey korkutmuştu. Üç dört gün kapıdan dışarıya çıkamayacağımı sanmışım ama durmuştu işte sıcak bir rüzgar esiyordu şimdi lodos filan olmalıydı.”

7. Yukarıdaki parçanın anlatımında ayrıntıların seçiminde aşağıdaki duyuların hangisinden yararlanılmamıştır?

- A)İşitme
- B)Görme
- C)Koklama
- D)Dokunma

(I) Heykel ve heykelticiliğin tarihi eski zamanlara kadar uzanır. (II) Ancak, ilk heykelin ne zaman ve kimler tarafından yapıldığı bilinmemektedir. (III) Özellikle mermerden yapılan heykeller, günümüze kadar sanat özelliklerini korumuştur. (IV) Dünyanın çeşitli yerlerinde yapılan kazılarda mermer, ağaç, taş, pişmiş toprak, maden gibi çok çeşitli malzemeden yapılmış heykel ve heykelticilere rastlanmaktadır.(V) Bunların büyük bir kısmı, çeşitli kavimlerin ilah saydıkları varlıkları tasvir etmektedir. (VI) Bazı heykellerin de kral ailelerini, kahramanları ve hayvanları tasvir ettikleri görülmektedir.

8. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.

9. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olamaz?

A- Mektuplar sanatçıları ele veren ipuçlarıdır.

B- Şehirli olmak, onu tanımak ve sevmekle başlar.

C- Sanıldığı kadar kolay bir şey değildir bu.

D- Kütüphanemin karşısına geçip kitaplarımı seyrettim.

10. Benim hiçbir öykümde önceden belirlenmiş bir iskelet olmadı. Roman üzerinde istediğim zaman çalışabilmeme karşın, öykünün "eşref saati"ni beklemem gerekirdi hep. Masanın başına oturup "Biraz öykü çalışayım." diyemedim hiç. Buna kalkıştığımda ise altını imzalamayacağım çok kötü şeyler yazdığımı gördüm.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Roman, öykü gibi yazma süreci içinde oluşmuyor.

B) Roman, yazarın duygu dünyasını hiçbir zaman öykü kadar yansıtamaz.

C) Öykünün iletisi, romanınki gibi baştan belli değildir.

D) Öyküyle romanın yazılma sürecindeki asıl fark bu bence.

(I) Dünyanın birçok büyük kenti hayvanat bahçesi ile ünlüdür. (II) Ama bu hayvanat bahçeleri birer hayvan hapisanesinden başka bir şey değil. (III) Üstelik bu "mah-kumların tek suçu hayvan "olmalarıdır. (IV) Yeryüzünde sadece insanlar yaşamıyor. (V) Hayvanlar kendi doğal ortamlarında yaşamalı. (VI) Hayvanları kendi ortamının ev sahipliğinde ziyaret etmek ve gözlemlemek en güzeli.

11. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragrafın kaçınca cümleyle başlaması uygun olur?

A) II.

B) III.

C) IV.

D) V.

12. Vermiyor. Kimi gazetelerde birkaç kişinin çabasıyla bir şeyler yapılıyor, o kadar. Gazetelerde bir ekonomi servisine beş kişi az görünür de kültür ve sanata iki kişi fazla görünür. Bu, beraberinde ister istemez sayfaya bir donukluk getiriyor.

Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

1. Gazeteler kültür ve sanata önem veriyor mu?
2. Ülkemizde kültür ve sanata önem veriliyor mu?
3. Gazeteler neden kültür ve sanata gereken önemi vermiyor?
4. Kültür ve sanat geliştirilebilir mi?

13. Aşağıdaki cümlelerden bir paragraf oluşturulduğunda sıralama nasıl olmalıdır?

I. kendine iş edinmişti

II. vaktiyle okumamış olmanın

III. durmadan çalışarak

IV. acısını çeken ve on beş, on altı yaşından sonra

V. halkın kültürünü zenginleştirmeyi

VI. okuma yazma öğrenen Ahmet Mithat

A) II – IV – VI – III – V - I

B) V – VI – IV – III – II - I

C) III – II – V – VI – I – IV

D) VI – V – IV – III – II - I

Eğer Türk ulusunun resim ve düzyazı sanatı olsaydı bugün ulusumuzun gücü, olduğundan yüz kat fazla olurdu. Hayal gücünü en fazla işleyen bu iki sanat şansız bizden esirgendi. Atalarımızın resimleri yok, onları hemen hemen bilmiyoruz. Minyatürlerden, Avrupa'nın o yüzyıllarda ki ressamlarının tablolarından hayal meyal seziyoruz onları.

14. Bu parçada Türk sanatı ürünlerinden hangilerinin eksikliğine değinilmiştir?

A) Düzyazı, minyatür

B) Tablo, düzyazı

C) Resim, düzyazı

D) Resim, minyatür